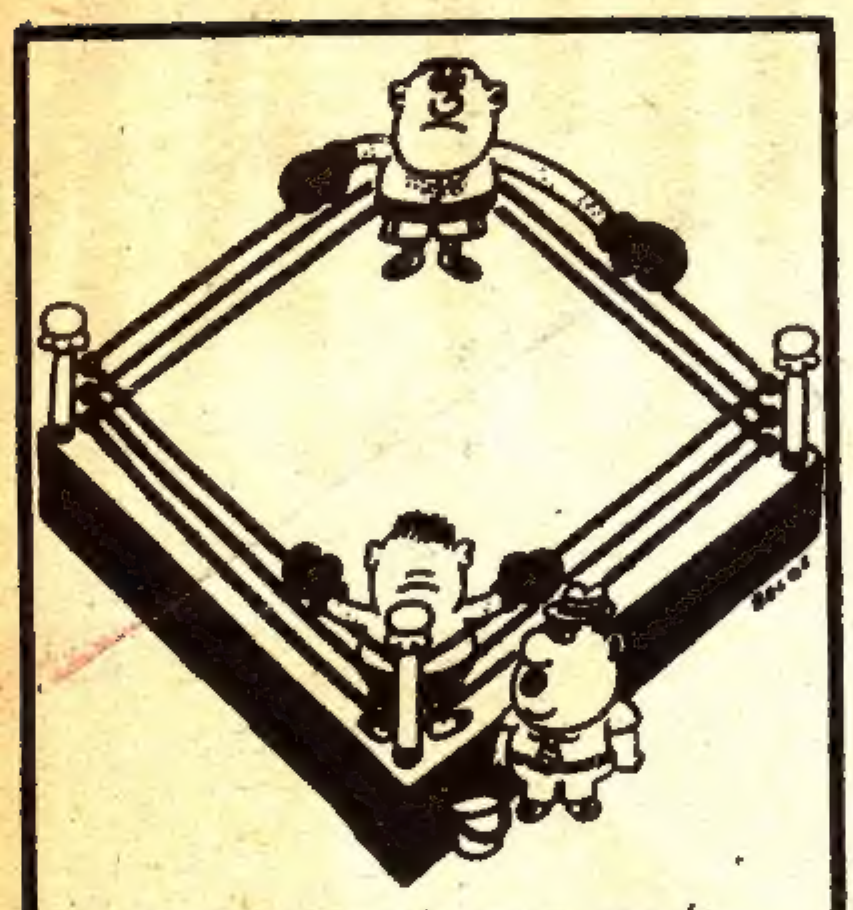
YIL: 4
SAYI:
178

4. YIL 28 HAZİRAN 1967 FİATI 100 KURU

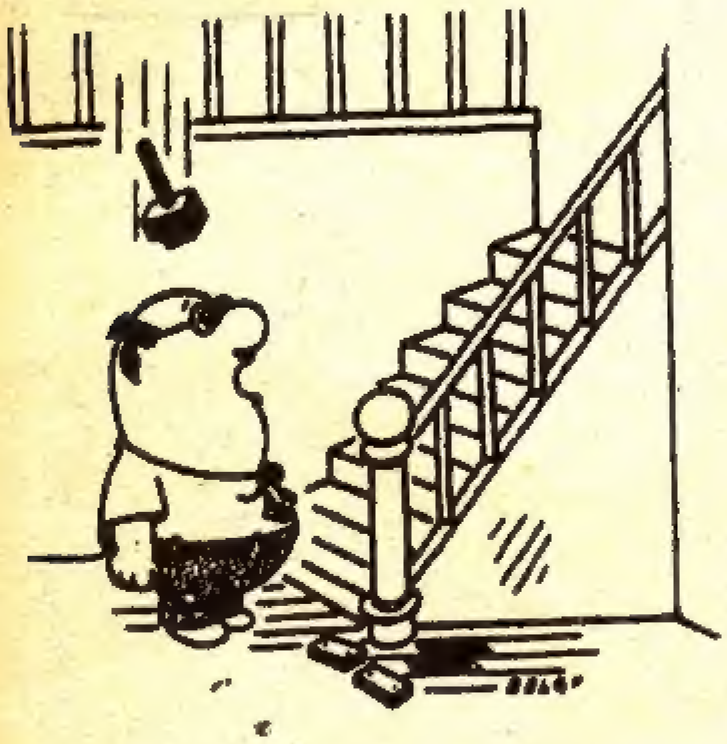
KARAOĞLAN

HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ



— SOLUNA DİKKAT ET!..

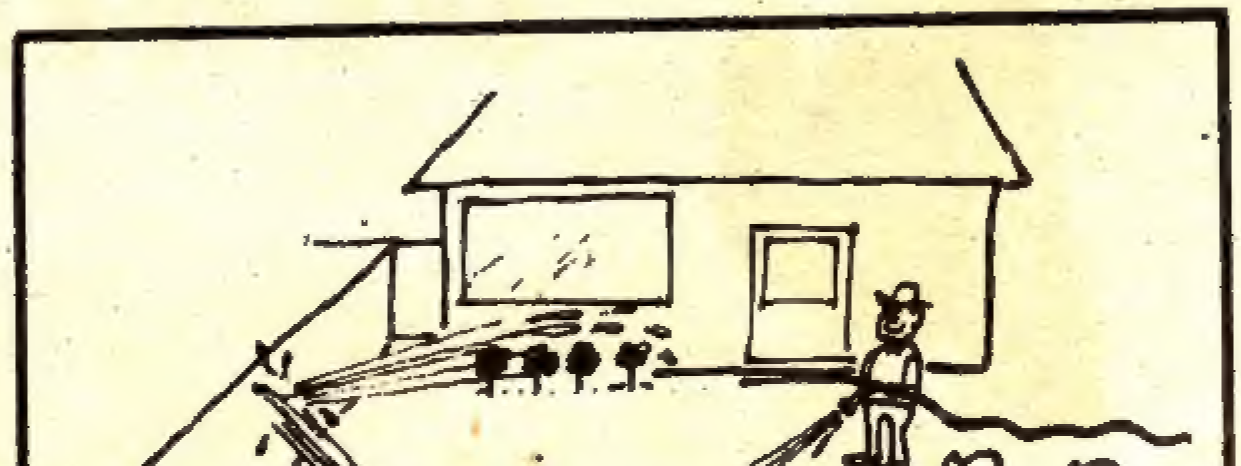
Mizah

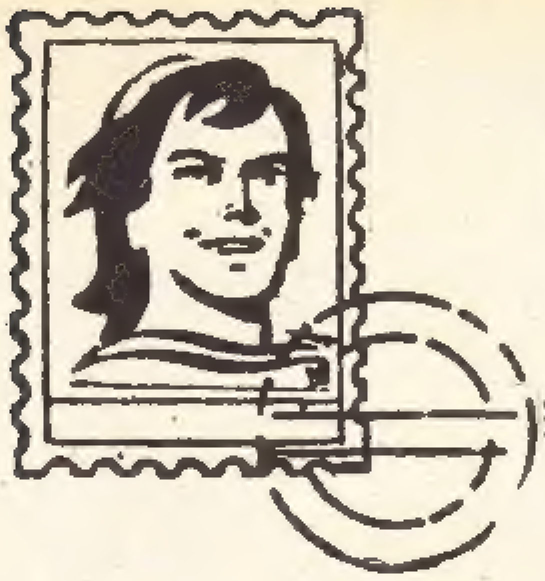


— ÇEKİİİÇ!.......

— SEN..DE Mİ CORÇ ?..

YAZISIZ





OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

Aziz ÖZGEN - İstanbul

Göndermiş olduğunuz Karikatür ve Hikâyenizi mecmuamızda yeri - miz olmadığı için neşredemiyoruz, özür dileriz. Eksik sayılar· adresinize postalanmıştır.

Halil ÇAĞLAR- Çorum

Ödemeli işlem yapmıyoruz istemiş olduğunuz ciltlerin ücretini posta havalesi véya pul olarak gönderirseniz isteğinizi yerine getiririz.

Cemil TANGUÇ - Konya

İltifatlarınız bizi gururlandırdı. Buna layık olmak için daha da çalışmak gücü veriyor... Bir takım, yeniliklere hazırlanıyoruz. Önce size POL Amcayı tanıtıyoruz beğeneceğinizi sanıyoruz.. Gelecek sayı - mızda da yepyeni bir resimli roman vereceğiz....

Ahmet CAN- Ankara

Resimli Roman çizmek başlı başına bir sanattır. Sadece iyi resim, yapmak yeterli değil... Mizansende nen bir şeyi, . sinemayı bilmek de gerekir ayrıca.... Şimdilik enlü resimli romanları izleyip, incelemeniz faydalı... İstanbul'a gelişinizde bize uğrarsanız size faydalı olabi - leceğimizi sanırız.....

Hüseyin ÇALLI- Iskenderun

Karaoğlan romanının renkli olarak basabilmemiz imkânsız...... Ama ilerde renkli tablo basmayı düşünüyoruz. Suat Yalaz ve Abdullah Turan'ın resimlerini yayınlamayışımızdan şikâyet ediyorsunuz. Yakında bu isteğinizi yerine getireceğiz....

Sevim CANDAN- İzmir

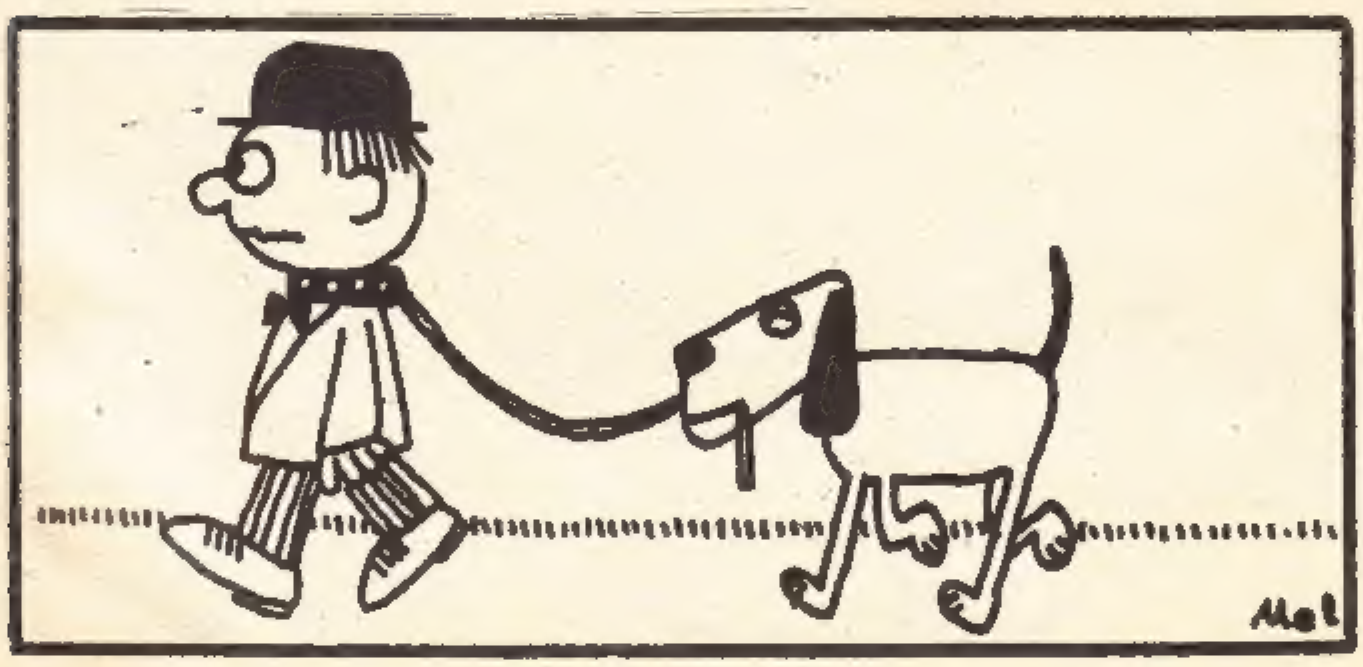
Karaoğlanın sizin gibi daha birçok kız okuyucusu var ve Karaoğlan Kulübüne üye olmak hakkına da sahipsiniz pek tabii... Kız okuyucularımız için ayrıca sayfa düşünüyoruz ancak sonbaharda sadece kızlar için sevimli bir dergi hazırlamayı tasarlıyoruz...

Mustafa ÜNVERDİ- Kırşehir

Mizah sayfalarımızda yayınla - mak üzre karikatür göndermeniz maalesef faydasız. Çünkü bu sayfada amatör eserleri yayınlamıyoruz. Çizgilerinizi PARDON dergisine göndermenizi tavsiye ederiz.. Beğenilirse, basılabilir.....

Erdal KÖROĞLU- Konya

Hiç ara vermeden Karaoğlan Dergisini takip ettiğiniz için Teşekkür ederiz. Sizler Türkiyede hiç yayınlanmamış Ret Kitin maceralarını yayınlıyacağız. Karaoğlanda sizler için birçok yenilikler yapmaktayız. İstemiş olduğunuz eksik sayılar adresinize postalanmıştır.



SELAM!

Karaoğlan Okuyucularına

Sevgili
Karaoğlan
Okuyucuları

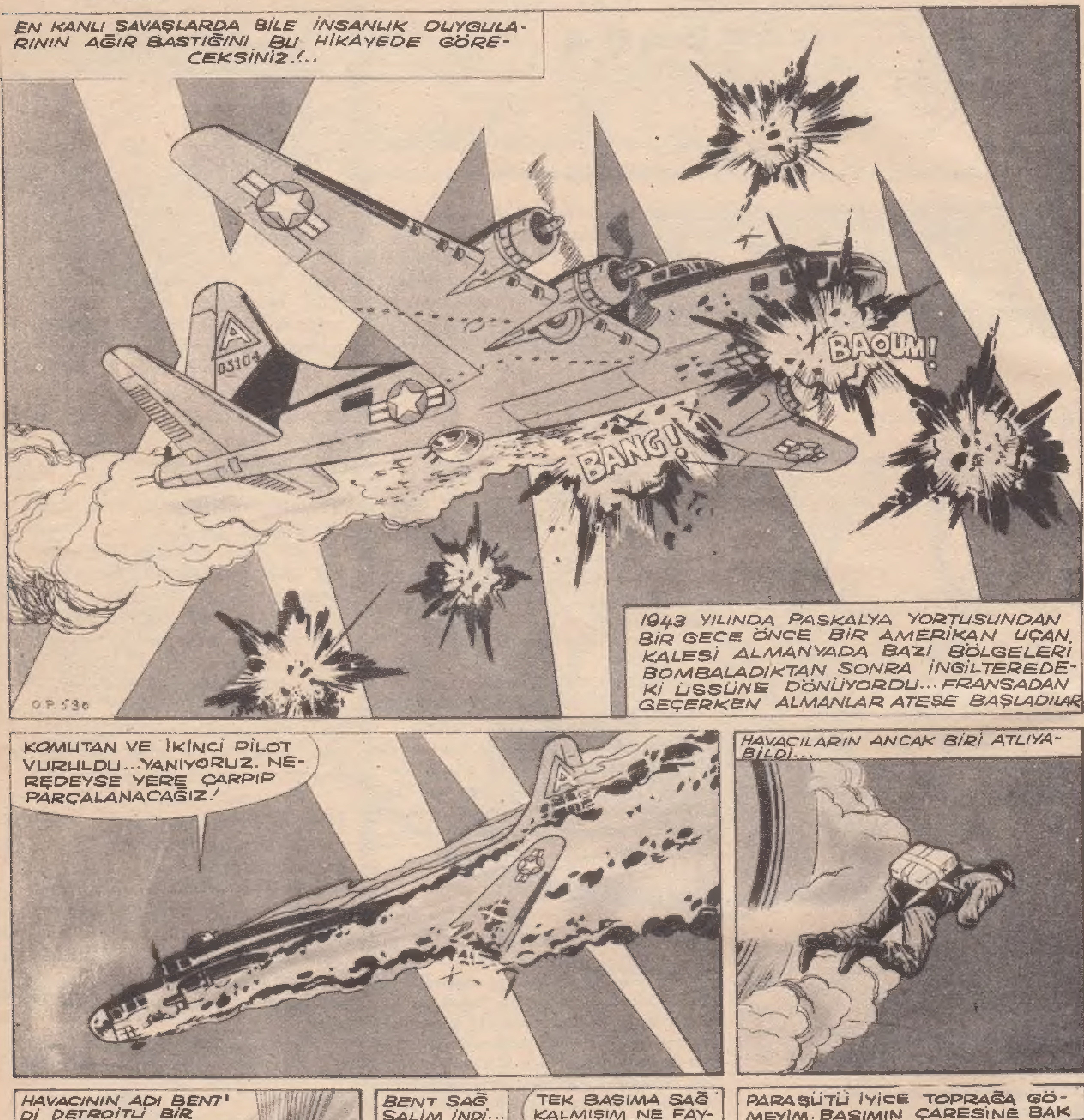
Okul, sınavlar, sıkıntılı günler sona erdi. Tatil içindesiniz artık.. Bir yılın çalışmasını arkada bıraktığınız. Herşey sizin, deniz, oyun, eğlence... hepsi. Sırt üstü yatıp istediğiniz dergiyi, istediğiniz kitabı okuyabilirsiniz, doya doya. Derginiz de bir yaz armağanı hazırladı. Size Paul Amca'yı takdim ediyoruz. Çok sevece - ğiniz bir insan Paul Amca. Çok şey biliyor, bildiklerini de en güzel hikâyeler halinde anlatıyor. Amerika'nın kuruluş günlerine ait serüvenleri, dünya tarihinin en ilgi çekici sayfalarını önünüzde film fibi seyredeceksiniz. Paul Amca'nın anlattıklarının hepsi gerçek. Doğruluk, iyilik, kahramanlık bu hikâyelerin başlıca konusu. Bu sayımızda Paul Amca "Silahlar konuşuyor başlıklı ilk hikayesini" anlatıyor. Heyecanlı, sürükleyici bir serüven. Bundan sonra her sayımızda bu serüvenlerden birini bulacaksınız. Tatil aylarında en yakın arkadaşınız "Karaoğlan", Paul Amca'yı da sizin yeni bir arkadaşınız haline getirecek.

Bu sayıda Karaoğlan'ın da yeni bir serüvenine başlıyoruz. Haçlı Seferleri sırasında geçmiş bir olay bu. O günlerde Kilikya bölgesinde, bir Ermeni krallığı vardı. Karaoğ - lan bu krallığı birbirine katıyor.... Anlatması uzun. En iyisi başlayın hemen takip etmeye.... Yüzyıllar ötesine, Haçlı seferleri devrinin heyecanlı günlerinde bulacaksınız kendinizi.

Hepinize sağlık, tatil aylarında, iyi eğlenceler, mutluluklar dileriz.

suat yalaz

POL AMCA'dan HİKÂYE



İNSAN SEVGİSİ

İŞTE BİR TANE DAHA!
HEPSİNİ BULDUM MU BABACIĞIM!
YOK! BAK BİR TANE DE BEN GÖRÜYORUM. EN GÜZELİ DE O!
NE DE BÜYÜK ÇUKULATA VAR İÇİNDE Dİ Mİ?
BU ZAMANDA NE ARAR!
ÇOCUK YUMURTAYI ALMAK ÜZEREYKEN...
ÇAVUŞ ÜRPERDİ BİRDEN... ORADA BİR GÖLGE DEMETLERİN ARASINDA BİR ADAM...
ARADIĞIMIZ ADAM BU!
İKİ DÜŞMAN BİRBİRLERİNE BAKTILAR.. HEIN YAVAŞCA ELİNİ TABANCASINA GÖTÜRDÜ...
TAM O SIRADA KİLİSE ÇANLARI PASKALYA YORTUSUNUN BAŞLADIĞINI BİLDİRİYORDU.
DING! DING! DONG!
KÖYÜN KİLİSESİNİN ÇANLARINA UZAKTAKİ KİLİSELERİN ÇANLARI CEVAP VERİYOR... SESLER BOŞLUKTA YANKILAR YAPIYORDU...
ELLERİNDE OLMAKSIZIN ALMANLA AMERİKALI BİR AN GÖZGÖZE GELDİLER... GARİP BİR DOSTLUK DUYGUSU GÖZLERİNDE YANIP SÖNDÜ.. BU ERİŞİLMEZ BİR KUVVETDİ ADETA...
YAKALANIRSA HAPİSTE YATACAK. ÇİFTÇİLER DE ÖLECEKLER!
ÇAVUŞ TABANCASINI YAVAŞÇA CEBİNE KOYDU...
ÇUKULATADAN DEĞİLMİŞ BU. NENİZ VAR? HA..ÇANLAR ÇALMAYA BAŞLADI. PASKALYA ÇANLARI!
BU YUMURTA ÇOK GÜZEL YAVRUM. SANDIĞINIZDAN DAHA GÜZEL.. HAYDİ ŞİMDİ ANNENİN YANINA GİT...
AMERİKALI HİÇ BİR YERDE YOK!
HANGARI FALAN ARAŞTIRIN! BAHÇELERİ TARLALARI!...

BU SIRADA...
BU TARAFA BEN BAKACAĞIM!
PAN! PAN! PAN!
ARAŞTIRMA SONA ERMİŞTİ...
BURALARDA YOK!
ÖYLEYSE BAŞKA ÇİFTLİKTE SAKLANMIŞTIR!
ALMANLAR GİDİYORLARDI..TAM KAMYONA BİNECEĞİ SIRADA...
AH UNUTTUM... ŞU ÇUKULATAYI ÇOCUĞA VEREYİM UZUN ZAMANDIR YEMEMİŞTİR ZAVALLI!
JA...
?
?
YANLARINA YAKLAŞINCA HAFİF BİR SESLE ÇABUK ÇABUK...
OH... TEŞEKKÜR EDERİM!
DEMETLERİN ARASINDA KOCA BİR YUMURTA SAKLI. ONU HEMEN ORTADAN KALDIRIN!
ASKERLER ORTALIKTAN ÇEKİLİR ÇEKİLMEZ...
KOCA BİR YUMURTA DERKEN NEYİ KASTETTİ?
GİDİP BAKALIM!
AMANIN!
ARANAN AMERİKALI HAVACI... ANLAMIYORUM...
BEN DE... BENİ GÖRDÜ HALBUKİ.. O SIRADA ÇANLAR ÇALMAYA BAŞLADI.. ETRAFIMA ATEŞ ETTİ...
AYRICA YİRMİ DÖRT SAAT MÜDDET VERDİ. SİZE KÖYLÜ ELBİSELERİ VERECEĞİZ. ÜNİFORMANIZI YAKALIM.. PAPAZA HABER VERECEĞİM. BU GECE SİZİ ÇETECİLERE GÖTÜRSÜN. SONRA İNGİLTERE'YE GEÇERSİN!
BU PROGRAM NOKTASI NOKTASINA UYGULANDI...
SAVAŞTAN SONRA BENT VE HEINZ BULUŞTULAR...DÜN İKİ DÜŞMAN EN İYİ İKİ DOST HALİNE GELDİ 1943 SENESİNİN ÇANLARI KALPLERİNDE DOSTLUK VE İNSANLIK AŞKINI UYANDIRMIŞTI...BU OLAY EN KORKUNÇ EN KANLI OLAYLARIN İÇİNDE BİLE DOSTLUĞUN İNSANLIK SEVGİSİNİN ÖLMEYECEĞİNİ GÖSTERMEKTEDİR...
İnsanlar barış içinde yaşamalıdır.

gençler için MÜZİK

SAMMY DAVIS

Sammy Davis Jr. 42 sene evvel Newyork'un zenci mahallesi Harlem'de doğdu. 1960 senesinden beri 31 yaşındaki İsveçli yıldız May Britt ile evlidir. Bu evlilikten Hilly adlı sütlü kahve rengi bir çocuğu vardır. Bundan başka Mark adında simsiyah küçük bir manevi evladı da vardır. Sammy çok fakir bir artist ailesine mensuptur. Ailesi onu bir buçuk yaşından itibaren bir tiyatroda çalıştırmışlardır. 1940 yılında Frank Sinatra'nın, Sammy Davis Jr. kendi taklidini yaparken görmesi Sammy'nin hayatının akışını değiştirdi denilebilir. Frank daha sonra onun en iyi arkadaşı oldu ve şöhrete, ulaşmasında yardım etti.

Sammy Davis Junior Beat şarkıcısı değildir ama dünyanın en pahalı şarkıcısı ve Broodway'in en büyük yıldızlarından biridir. Başarısını etrafında sempati yaratmasını bilmesi ve çok iyi bir şarkıcı dansör oluşuna borçludur.

Sammy Davis bugün dünyanın en pahalı ve en sevilen şarkıcılarından biridir. Çok fakir bir aileye mensup olan Sammy Davis hayat hikâyesini şöyle anlatıyor. Çok küçük yaşımda çalışmaya başladım. Çünkü çalışmaya mecburdum. Senelerce açlık çektim. Nihayet 1951 de şöhrete ulaştığım zaman aklımı kaybedecek gibi oldum... 1954 de bir otomobil kazasında gözlerimden birini kaybettim. Onun için halen gözlerimden biri takmadır. Bu kaza beni dine bağladı. Daha ciddi ve daha dindar oldum. İsveçli yıldız May Britt ile evlendiğimden beri sakin ve mesut bir adamım. Ama günde onaltı saat çalışıp, ve bir dakika boş vakti oldu mu tiyatro'sundaki odasından, televizyondan diğer meslektaşlarını takip etmeye çalışan bir adam kadar sakinim işte.

Sammy Davis iki seneden beri Broadway'de "Altın Çocuk" adlı müzikal komedide büyük bir başarıyla oynuyor.

Sammy bu konuda:"Tiyatro'ya başladığım zaman aldığım tebrik telgrafları içinde hocam Frank Sinatra'nınkini bulamayınca çok üzülmüştüm. Beni tebrik etmemişti çünkü benim tiyatro ile meşgul olmamı istemiyordu...... Frank'ı ikna etmek çok zor oldu. Neyseki sonra anlaştık." diyor. "Gelecek için ne gibi tasavvurlarınız var" sualine. "Belki inanmazsınız ama bir sekreter tuttum. Ama kontratları hatırlatmak için değil bana teklif yapanları yanımdan uzaklaştırmak için. Şimdilik "Altın Çocuk" operetine devam ediyorum. Film çeviriyorum ve Amerikan televizyonu için her hafta bir show hazırlıyorum." cevabını veriyor. "Günümüzün uzun saçlı çocukları hakkında, ne düşündüğü" sualine, "Benim gibi beyaz bir kadınla evlendiği için bazı kimselerin kınadığı bir zencinin ne düşünmesini isterdiniz? Samimi ve kendi hareketlerinin mesuliyetini idrak eden bütün herkesi seviyorum."

ADAMO PERDEDE

Fransanın güneyinde ilk filmini tamamlamak için çalışan Adamo filmciliğin şarkıcılık kadar kolay olmadığını hemen anladı. Rol icabı boks yapması gereken Adamo bu işi becerebilmek için aynı sahneyi tam on saat prova etti. Kendisiyle çalışan rejisör, ise Adamo'nun çok kabiliyetli bir aktör olduğunu söylüyor. .

Haftanın Listesi

1-Emrah
Cem Karaca
2-Cupid's House
Ebony Keyes
3-I'ai Trop de peine
Hervé Vilard
4-Ma Ne Reserant Pas
Christine Nerac
5-Cennet yolu
Alpay
6-You got what it takes
Dave Clark Five
7-Arkadaşımın Aşkısın
Juanito
8-It's All over
Cliff Richard
9-I Hear a Rhapsody
The Majority
10-Ayrılanlar için
Timur Selçuk

DAĞLAR BENİMDİR
ROMANINDAKİ KAHRAMANLAR:
1
SARAYIN GÖZDESİ PRENS RAYMOND
ERMENİSTAN KRALI THAGOVOR BÜYÜK LEVON
BÜYÜK LEVON'UN ŞIMARIK, YARAMAZ YİĞENİ RRENSES ALİKS
KARAOĞLAN İLE ZORLU BİR UĞRAŞA GİRİŞEN GÜZEL PRENSES ZABEL
BÜTÜN SEVİMLİLİĞİ_ GÖZÜPEKLİĞİ VE HAŞARILIĞI İLE ASYA KAPLANI
Karaoğlan

Ermeni prenslerinden III. Ruben'in yerine başa geçen "Büyük" namı ile anılan Levon, Kilikya devletinin adını krallık yapmak, kendisi de ilk Ermeni kralı [Thagovor] olmak istiyordu... Tahta geçince bunu bütün dünyaya duyurdu... Küçük krallığı kimse önemsemeyince Büyük Levon, Hristiyan âlemine güvenerek sağa, sola sataşmağa, özellikle müslüman Türk ve Araplara zararlar vermeğe başlamıştı.. İşte, Büyük Levon'un şımarıklık ve saldırganlığını iyice artırdığı günlerden birinde, Trablus Kontu ile yeni evlenen güzel yeğeni Aliks, amcasının ülkesine konuk gelmiş; dağları, ovaları dolaşıyor, yaşlı vezir Bohemond'dan bilgi alıyordu...
DEMEK BÜTÜN BU UÇSUZ, BUCAKSIZ OVALAR, DAĞLAR HEP AMCAMIN VEZİR BOHEMOND!..
EVET SEVGİLİ PRENSESİM... AMCANIZ, KUDRETLİ KRALIMIZ LEVON SAYESİNDE ÜLKEMİZ GÜN GEÇTİKÇE GENİŞLİYOR...
ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ DOĞU ÜLKELERİNİ GÖRMEK İÇİN DELİ OLURUM.. BİR GÜN ORALARA DA SAHİP OLURSAK EĞER...
BU İHTİMAL ÇOK O KADAR UZAK DEĞİL SAYIN PRENSESİMİZ ALİKS!..
SİZE İNANMAYI NE KADAR İSTERDİM...

Prenses Aliks'in haşarı atı yerinde duramıyordu.. Eşine eşine kızgın kayalara yaklaşırken...
... zehirli bir çöl yılanının rahatını kaçırmıştı...
HEEY.. NE OLUYOR?
Güzel prensesin saf kan atı, birden acı acı kişneyerek şahlandı... Prenses düşmemek için dizginlere
Canı yanan zehirli yılan dişlerini atın bacağına geçirmişti...
BİNİCİLER, YETİŞİN!.. PRENSESİMİZİN ATINI ÇEVİRİN... GEMİ AZIYA ALDI...

Yaşlı vezir Bohemond'un boğuk çığlığı bütün subayları harekete geçirmişti ama... prensesin atı delirmiş gibi çatlarcasına koşuyordu...
İMDAAAT... KURTARIN BENİ... İMDAAAT!..
Bir arap çığlıkları duyup kulak kabarttı...
Sonra fazla beklemeden atını bayır aşağı salıverdi...
MAHVOLDUM... DÜŞERSEM PARÇA PARÇA OLACAĞIM!..
Dizginler parçalanmış, prenses düşmemek için atın yelesine sımsıkı sarılmıştı...

5
Prenses ALiKS'in atı ağzından köpükler saçarak uzaklaşıyordu...
AT AZMIŞ !... İLERDE UÇURUM VAR. KIZLA BİRLİKTE UÇACAKLAR!
KIZIN ATI SOYLU BİR ŞEY... YETİŞEMİYECEĞİM GALİBA.. DÜŞECEKLER!
Gerçekten, kum ve kayalıklarla dolu çölün ilersinde büyük bir yar vardı.. ve prenses'in atı korkunç bir hızla bu bıçak gibi keskin kayalara doğru geliyordu...
ALiks'e yetişmeye çalışan arap avazı çıktığı kadar bağırmaya başladı...
HEEY!!.. KENDİNİ YERE BIRAK. KUMLARA AT KENDİNİ!

Genç kadın, sesi duymuştu... Soğukkanlılıkla kendini yana bıraktı...
6
Fakat son anda pelerininin ucu atın eğerine takılmış, genç kadın asılı kalmıştı...
Yere düşen prenses şimdi azgın atın ayakları ve kuru yer arasında sürüklenerek gidiyordu...
Arap atlısı elini eğere asılı uzun urgana attı...
ATI YAKALAMAMA İMKÂN YOK. SON UMUDUM BU İPTE. HELE BİR ŞANSIMI DENEYEYİM!

7
Arap atlısı prensesin atına iyice sokuldu. Sonra havaoa savurduğu ipi bir MONGOL Çobanı ustalığıyla salıverdi...
Uzun urgan soylu beyaz atın ön ayaklarından birini yakalamıştı.. At hızla kapaklandı. Prenses'in pelerini eğerden kurtuldu...
Prenses Aliks yuvalana yuvarlana uçurumun kenarına gelmişti.. Son anda kuvvetli bir pençe genç kadını mor cepkeninden yakaladı...

8
Prenses ALiKS ayakla-rının yerden kesilip bir atın eğeri üstüne oturtulduğunu hissetti... Gözlerini kapadı...
OH! BENİ KURTARACAĞINIZI BİLİYORDUM, PRENS RAYMOND!
SİZİ KURTARAN BENİM AMA, PRENS RAYMOND'LA UZAK YAKIN HİÇ BİR İLGİM YOK KÜÇÜK HANIM!
KÜÇÜK HANIM MI DEDİNİZ ? KİMSİN SEN? ARKAMDAN YETİŞENİN PRENS RAYMOND OLDUĞUNU SANIYORDUM.
SİZİ PRENS'İN KURTARMASINI BEKLEYEMEDİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM, SULTANIM. BİR DAHAYA ÖYLE YAPARIM. SEN ŞİMDİ HAKKIM OLAN ÖPÜCÜĞÜ VERİYOR MUSUN BANA ?
Küçük beyaz bir el, yanık tenli arabın yüzünde şakladı...
Arap genci aynı biçimde karşılık vermedi... Prenses'in küçük ağzını dudakları arasında hapsediverdi...

Prens Raymond'un, genç ve güzel karısı, önce bir iki çırpındı, sonra Arap gencinin hırslı dudaklarına teslim oldu...
FİYAKALI GELİŞİNE BAKILIRSA BU SİZİN SEVGİLİ PRENSİNİZ RAYMOND VE ADAMLARI OLACAK!
Genç adam, Prenses Aliks'in yenilgisinin tadını çıkarırken çölün ötelerinden gelen haykırışlar ve at sesleriyle doğruldu...
Karşısında tek başına bir arap genci gören Ermeni savaşçılar kılıçlarını çektiler. Bu arada Prenses'de yere atlamıştı...
YAKALAYIN ONU! BENİ ZORLA ÖPTÜ. YETİŞMESEYDİNİZ BELKİ DAHA DA İLERİ GİDECEKTİ!
ÇEK ELİNİ KILICINDAN DELİKANLI! BOŞ YERE KARŞI KOYMAYA KALKIŞMA... HEMEN DELİK DEŞİK OLMAKTANSA, BİR KAÇ GÜN DAHA YAŞAMAK BÜYÜK BİR NİMETTİR!

YAPILAN İYİLİĞE KÖTÜLÜKLE KARŞILIK VERMEĞE KALKMANIZDAN HAÇLILARDAN OLDUĞUNUZ ANLAŞILIYOR. KİM OLDUĞUNUZU ÖĞRENEBİLİR MİYİM ?
Getirilen yeni bir ata binen Prenses ALİKS dayanamadı atladı...
BU NE KÜSTAHLIK! KARŞINDAKİ ŞÖVALYE ÜNLÜ THAGAVOR BÜYÜK LEVON'UN DAMADI VE TRABLUS KONTU 4. RAYMOND'DUR.
O HALDE ŞU KADARINI İYİ BİLİN Kİ BURASI TRABLUS KONTLUĞU DEĞİL, İSLÂM TOPRAKLARIDIR. KONUK OLDUĞUNUZ ŞU YERDE HOROZLUK ETMEYİN!
NE DEDİN ? NE DEDİN ?
Raymond ansızın kılıcını çekip arap gencinin iki kaşı arasına doğru salladı...
Prens korkunç sahneyi görmemek için başını çevirdi...
Bir kılıcın kemiğe çarpma sesi duyuldu... Onu boğuk bir feryad izledi...

Prenses başını çevirdiği zaman şaşkına döndü.. Kocası ünlü şovalye Trablus kontu RAYMOND Kolunu tutarak kızgın kumlar üstünde kıvranıyor, harmaniyeli arap genci de hafif eğri kılıcını kınına sokuyordu...
11
KORKMA! KOLUNU KESMEDİM. SADECE KIRDIM!
EFENDİMİZİN KOLUNU KIRDI. ÇULLANALIM ŞUNUN ÜSTÜNE. HAYDİ!
KONTUMUZA EL KALDIRDI... YAŞAMASINA FIRSAT VERMEYELİM! HÜCUM!..
Ortalık birden karıştı. Ama genç adam ustaca bir sıçrayışla hemen kendini uzun kargılardan korudu. Hem de iki atlıyı aşağı indirdi..

Trablus kontunun atlıları çokluktular. Bozulan sırayı taze kuvvetler doldurup saldırıyorlardı...
Bu arada, kocasının yardımına koşan genç prenses, gözünü kavgacı arap atlısından ayırmıyordu...
AHH!!
Genç adam çok rahat döğüşüyor, istediği adamı istediği yerden vurup atından aşağı indiriyordu...

oto Spor

LE MANS'TA FERRARİLER BAŞARISIZLIĞA UĞRAYINCA

GURNEY ve FOYT

'Ford, KAZANDI

67 yılı LE MANS yarışı müthiş bir mücadele halinde geçti. . Ve FORD kazandı. . . Yarış öncesi yapılan denemelerde FORD'un yeni tipi MARK IV 345 kilometreye varan sür'ati ile ilgiyi üzerine çekmiş idi. . . Ancak LE MANS sadece sür'atle kazanılamazdı. Yola tutunma, viraj dengesi, motor ve alt takım mukavemetleri başarıda sürat kadar hatta daha da fazla rol oynıyan faktörlerdi.

FORD'un büyük rakibi FERRARİ'nin meneceri P-4 arabasının saatte 10 15 kilometrelik bir sür'at eksikliğine, rağmen diğer bakımlardan rakibinden üstün olduğunu biliyordu. . . Ve yarışta FORD'u tek kozu olan sür'ate zorluyarak bu sür'atin devamına dayanamıyacak arabaların arıza veya kazalar - la saf dışı kalmalarını beklemek ve yarışı rahatça kazanmak taktiğini verdiler pilotlarına. . . Bu kurnazca görünen fakat rizkli takdik az daha başarıya ulaşıyordu, da. . . .

Deparla beraber FERRARİ'ler öne düşen FORD'ları yakından takip ile zor şartlı kesimlerde de sür'ate zorladılar. . . Bu taktiğe kapılan FORD'lardan 3 numaralı MARK IV'ün sürücüsü ANDRETTİ hızlı girdiği virajda arabaya hakim olamıyarak yol kenarındaki duvara çarparak dengesini kaybetti ve bir müddet kontrolsüz sürüklenip pistin ortasında kalıverdi. Arkadan gelen CLUSKEY ve SCHLESSER'in kullandıkları FORD'lar da ayni sür' atle, viraja girdiler ve pist ortasındaki a- arabanın sağ ve solundan geçebilecek şekilde manevra tutturamadıklarından yol kenarındaki engellere yada ötedeki kum yığınlarına çakılarak saf dışı oldular. . . .

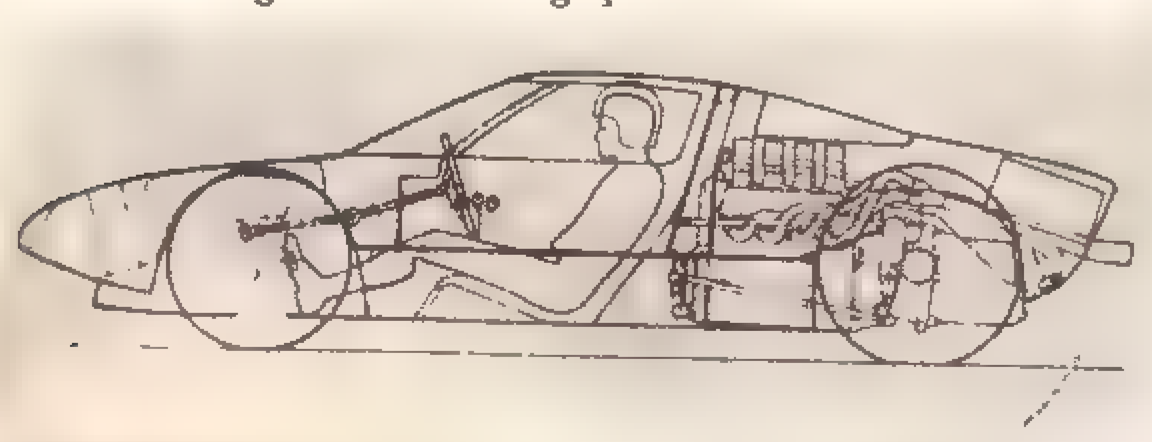
Geriden gelen FERRARİLER yük-

Birinci MARK IV yarışta. . .

sek manevra kabiliyetleri ile bu badireden sıyrılıp önde kalan iki diğer FORD'u takibe koyuldular.

Yarışın son turlarına yaklaşılmıştıki bir diğer FORD 'da motorun kapotu uçtuğu için pistten uzaklaşınca kırmızı FERRARİ'lerin önünde tek bir FORD yani GURNEY - FOYT çiftinin MARK IV'ü kalmıştı. Son turlarda cehennemi bir kovalamaca başladı. . Saatte 300 kilometrenin üstünde bir oyun oynanıyordu. İtalyan menejeri FRANCOLİNİ 'nin taktiği başarıya yaklaşır gibi görünüyordu. Ama İtalyan asıllı karısı ile bahse girdiği için ilk defa bu yarışı takibe ta Amerika'dan gelen FORD'un sahibi Henry FORD . II ' nin gözlerini her an üstünde hisseden ve arkadaşlarının saf dışı oluşlarından da büsbütün hırslanan MARK' 4'ün sürücüsü ölümü unutmuş çılgın gibi gaz pedalına basıyordu. 24 saat dolarken bu her şeyi hiçe sayarcasına kaçışa şans yardım etti ve FORD MARK IV çok az bir farkla da olsa önde bitirebildi yarışı. . . . .

GURNEY-FOYT ikilisinin MARK IV'ü LE MANS 67'yi kazanmış oldu böylece. . . İki P-4 ve bir P-3 FERRARİ de FORD'un hemen peşinden geldiler. . . Öndeki FORD'la beraber 2 FERRARİ P-4 de 24 saatte 5.000 kilometreyi çok ufak bir zaman farkıyla peş peşe bitirerek şeref listesine girdiler. Amerikalılar Şubat ayındaki DAYTONA'daki hezimetin revanşını almış oldular böylece. . . İtalyanlar ise P- 4 lerden ve yarış kabiliyetlerinden çok memnunlar sadece taarruza geçmede geç kalınması, menejerin pilotları devamlı frenlemesi bazı dedikodulara da sebep oldu. . . Fakat bütün bunlar yine de FORD'un zaferini gölgeleyemiyecektir. . . . .



1967 Le MANS Galibi FORD MARK IV ve kesiti

MEZAR GEÇEN SAYIDAN DEVAM.

ARADAN SESSİZ, SAATLER KADAR UZUN BİR KAÇ DAKİKA GEÇTİKTEN SONRA HORUTA'NIN ÇÜRÜMÜŞ KAFASI OLUP BİTENİ KAVRAMAĞA BAŞLAMIŞTI VE HAREKETE GEÇTİ...
I AM PHARAOH!
NO!
AYAKLARINI SÜRÜYEN MUMYA YAVAŞ YAVAŞ NE YAPTIĞINI BİLEN BİR ADAM EDASI İLE KOLLARININ ARASINDA ÇIRPINAN ADAMI MÜCEVHER DOLU ODAYA DOĞRU TAŞIDI...
KAÇMAK İÇİN TAM ZAMANI!
HAYKIRAN ADAMI BOŞ LÂHİTİN İÇİNE YATIRAN MUMYA...
BANA BUNU YAPAMAZSIN! BIRAK BENİ!
KAÇIYORLAR!.: ODANIN KAPISINI KAPATTIK BURALARI ZAMAN EBEDİYEN BURADAN HİÇ ÇIKAMIYACAĞIZ!
EBEDİYYEN!
HORUTA LAHİTİN KAPAĞINI YAVAŞ YAVAŞ KAPATARAK EFENDİSİNİ EBEDİ İSTİRAHATGÂHINA BIRAKTI. ARTIK AMEN THET'İN MUMYASI TEKRAR YERİNİ BULMUŞ AHİRET GÜNÜNE KADAR RAHATSIZ EDİLMİYECEKTİ...
HEH, HEH... BU HİKÂYE DE BÖYLECE SONA ERİYOR. TABİİ SONA EREN SADECE BU HİKÂYE... YOKSA TÜYLERİNİZİ DİKEN DİKEN EDECEK DAHA NE HİKÂYELERİMİZ VAR. BEKLEYİN BAKALIM! HEH.. HEH.. HEH...

biri Şişko

—2—

ARKADAŞTILAR

Bir zamanlar iki ünlü komik vardı: Lorel ve Hardi... Şimdiki, gençler onu hatırlamaz. Ama yaşı otuzun üstünde olanlar Lorel-Hardi filmlerini unutmamışlardır. Biri şişman mı şişman, öteki zayıf mı zayıf, iki arkadaş. Birbirlerinden asla ayrılmazlar. İyilikde de kötülükte de hep beraberdirler. Tam otuz yıl dünyanın sevgilileri olan Lorel'le Hardi artık hayattta değil. Biri 1956 da, öteki 1965 de öldü. Son yıllarda iyice unutulmuşlardı. Hatta parasız bile kalmışlardı. Eski filmleri dünva televizyon programlarında durmaksızın oynuyordu. Fakat o filmleri yaratan komikler on para el-

Hardi zayıfa daima kızardı.

biri SISKA

de edemiyorlardı.

Lorel-Hardi'nin girmediği serüven yoktur. Asker olurlar, polis olurlar, madenlere inerler, savaşa giderler, okullarda okurlar.... Lorel-Hardi filmleri dünya seyircilerine otuz yıl süreyle neşe saçtı. Türkiye'de bu filmlerin dublajını yapan Ferdi Tayfur'un Amerikan şivesiyle türkçe konuşması büyük başarı sağladı. Yıllarca herkes Lorel-Hardi gibi konuşmaya başladı:

Lorel-Hardi beceriksiz, talihsiz, ama iyi niyetli, her türlü kötülükten uzak iki arkadaştır. Ömürleri süresince ikisi en yakın dostluk bağlarıyle birbirlerine bağlı kaldılar. Tek başlarına çevirdikleri filmler hiç başarılı olmadı. Lorel-Hardi'nin ardından başka komikler çıktıysa da hiçbiri onların yerini alamadı. Sevimli halleri, komik hareketleriyle sinema severlerin kalblerinde silinmez bir yer aldılar.

Yandaki resimlerde Lorel-Hardi'yi eski filmlerinin bazı sahnelerinde görüyorsunuz. Otuz yıl beyaz perde hayranlarını güldüren, eğlendiren ünlü komikler son yıllarda da televizyon seyircilerini kahkahadan kırıp geçiriyorlar.

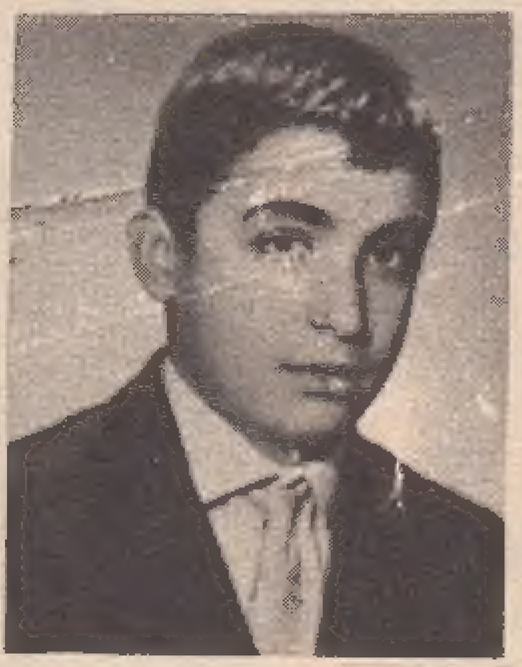
Lorel-Hardi "Oxfordun asları" filminde.

Bir nesli gülmekten kırıp geçirdikleri filimlerinden bazı sahneler..

KARAOĞLAN KULÜBÜ

Temel ÖZOLAK
14 yaşında talebe futbol çok sevmekte koyu Galatasaraylıdır. Batı müziğini ve sinemayı sevmektedir.

Bekir KARTAL
Özel merakları gezmeyi yüzmeyi kitap okumayı macerayı kampink yapmayı sevmektedir.



Özcan SİNANGİN
15 yaşında İstanbullu ortaokul talebesi merakları, Resimli roman okumak resim yapmak ve batı müziğini sevmektedir.

Şahin GÜNAYDIN
Orta okul talebesi özel merakı. Pul biriktirmek, yüzmek batı müziği Beatles havranı.

Mithat SALMAN
15 yaşında orta birden, ayrılmış özel merakı silâh kullanmaktır.

Şaban YÜKSEL
16 yaşında Giresunlu Ticaret lisesinde okumaktadır

Dursun AYÇİÇEK
13 yaşında Orta okul talebesi özel merakı resim yapmak.

İsmail AKYOL
Orta son sınıf talebesi Karaoğlan hastası resim yapmaktan büyük zevk duymaktadır.

Dinçer SALMAN
16 yaşında orta bir tahsilli futbol meraklısı

Teyfik Yener ÇAKMAK
Orta son sınıf talebesi özel merakı resim yapmak tiyatroyla ilgilenmektedir.

Fuat ACAROĞLU
Orta okul son sınıf talebesi özel merakı resim yapmak macerayı sevmektedir.

Ahmet KAYNAK
15 yaşında ilk okul mezunu merakları Coğrafya, ve artist olmak.

BAYBORA' NIN OĞLU

KARAOĞLAN
filmini
evinize
getirecek
olan
Foto roman

Hazırlanıyor!

KARAOĞLAN • YAYINLARI •

Reji ve Senaryo
SUAT YALAZ

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilâyet Han - İstanbul

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277134 İSTANBUL

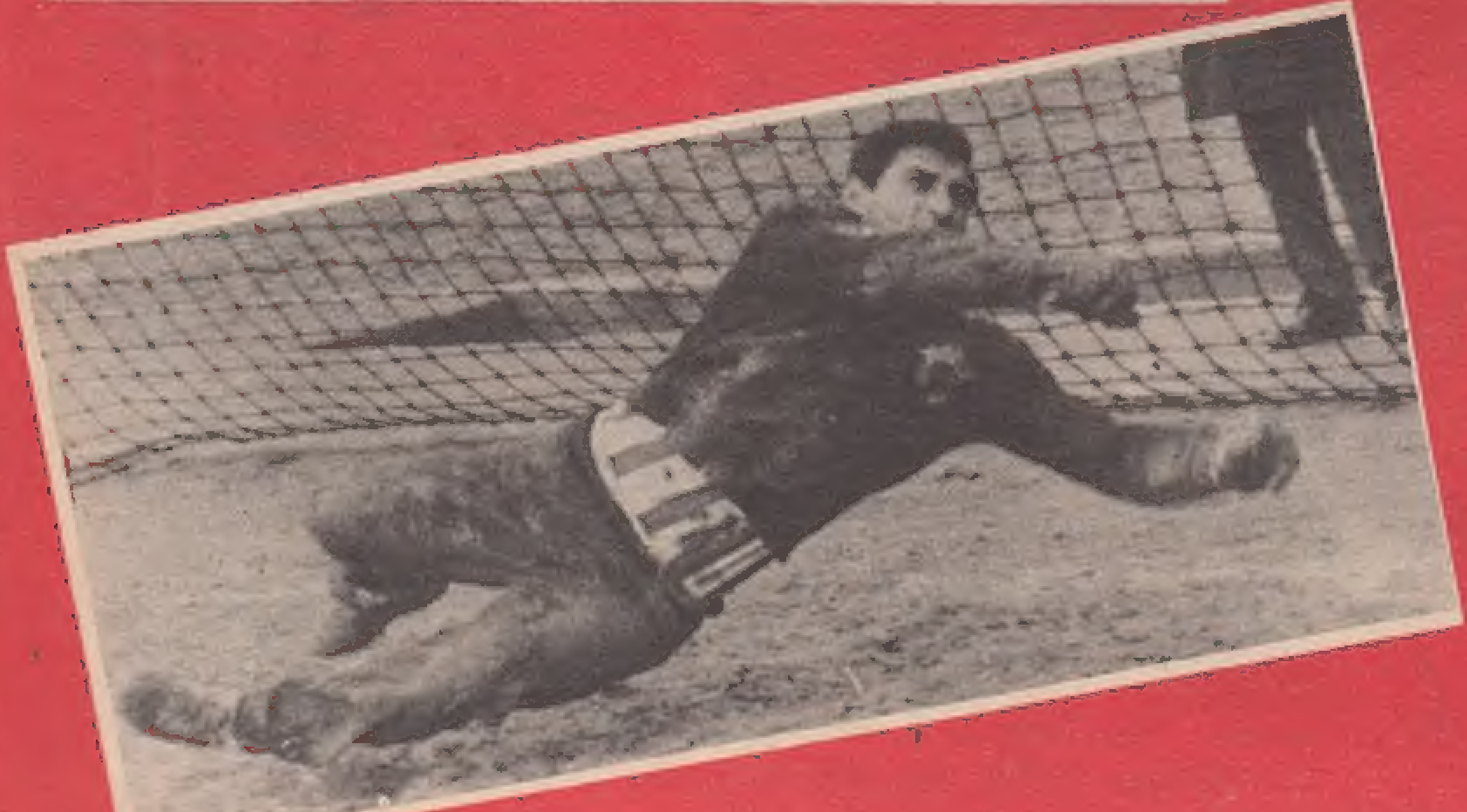
KARAOĞLAN Spor

ALTAY

İzmirin bu çok popüler kulübü bu sene başarılı maçlar çıkarıp Milli ligte beşinciliği almıştır. Siyah beyazlılar Türkiye kupası finalini yine İzmirden bir dost takımla oynamak gibi gerçekten şerefli bir olayıda şehirlerine hediye etmişlerdir.

yukardaki resimde Altay'ın son kadrolarından birini görüyorsunuz.

Mahmut - Yılmaz - Aydın - Behzat Oğuz - Antrenör - Aşağıdakiler: Ali Rıza - Ayfer - Varol - Aytekin Enver - Tuncay



VAROL ÜRKMEZ Altayın bu çok popüler ve çok yönlü kale adamı mükemmel refslekleri ile defansın son kilididir